

ماذا يجري

بشرى عليها
فايز بقطر



الاستكبرية: حمدي ياسين
هكذا تحولت أهم المناطق السياحية في مدينة
الاستكبرية... إلى وجه التفتيح للثقافة الشعبية
القديمة التي بلغ فيها... عود السراي... إلى فوضى من
التنكح والذوق...

«الأخبار» مع أوائل.. أول دفعة من طب المنوفية



عبد الرحمن سرحان أحمد محمد محمود
الراوية: منى عبد الحليم
الخامسة: روية حسن
السفلى: طارق عبد المؤمن
الثاني: يوسف
السفلى

تقدير الامتياز مع مرتبة الشرف.. تفرد به طالبة فقط

المراكز العشرة الأولى.. مناصفة بين البنين والبنات

بكلية الهندسة بجامعة حلوان واستمرت
في تخصص في جراحة الأنف والأذن
والحنجرة...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

تقول: أن التفرع لم يكن مفاجئة لها
أو للجامعة فقد سبق لها الحصول على
المرتبة الممتازة بدرجة ٩٧ ونسب
التي في التخصصات الهندسية...
والإحصائية...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

محافظ مطروح يستعين بأجهزة الشرطة لمنع حالات الغش الجماعي في امتحانات الإعدادية

مطروح- أحمد المنه
قرر اللواء يسري الشامي محافظ مطروح تعزيز حراسة الشرطة على
أماكن امتحانات الإعدادية التي تجرى الآن من خلال ١٢ لجنة
على مستوى المحافظة لمنع حالات الغش الجماعي...
قراره بعد أن تلقى أكثر من مائة رسالة من رؤساء اللجان والراغبين
بمعاونته في تأمينها من قبله الامور التي حاولوا إلتفافا عليها
لعدم قيامهم بتبديل أوراقهم على الفور...
كما قرر للجان أيضا إجراء تحقيق على كل موقع حالات الغش
جماعية بها...

المعنى الجديد لمحافظة قنا يفتح في يوليو القادم

انتبهت محافظة قنا من أزمة مياهها
الحديثة التي سببت انقطاع في شهر
يوليو...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

الدخلية تبدأ احتفالاتها بالعيد القومي بعد غد

انتاج متروك جديدة تكلتها ١٥٥ مليون جنيه

للمنصورة- عبدالله أبو العلا
تبدأ محافظة الدخلية احتفالاتها
بالعيد القومي يوم السبت القادم
الذي يوافق ١٠ من شهر رمضان...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

عروض الصيف تبدأ بعد رمضان

«سلوى» تصل إلى المسرح في مركب على النيل



رغبة: تمثل دور «سلوى»

حيوانات السيرك تمثل مع البهلوان

ومن عروض الصيف مسرحية «البهلوان» تأليف
الكاتب يوسف إدريس...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

أيها الفنان الكبير.. لا تترنح نفسك!



أيها الفنان الكبير.. لا تترنح نفسك!

كامل الشيخ: فنان له رصيده الفني الكبير في قلوب الجماهير منذ عشرات
السنين...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

انتاج دار الأوبرا على عروض مسرحية يابانية

موسم أوبرا عالمي يبدأ في ٢٥ أكتوبر

كتب عمرو الخطيب:
تحتل دار الأوبرا المصرية الجديدة على مسرحها
عروض مسرحية يابانية...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

موسيقى مصري جاد.. يجمع بين الانتماء والتواضع

بين موسيقيي الجاهل، ما رأيت أكثر منه تمكنا في الكتابة للموسيقى السيوفوني...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

أحدث العظم الهندسية

تقام دار الأوبرا الجديدة على
مساحة ٤٥ ألف متر مربع...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

أخبار المسرح



حسن عبد الرسول

فرقة نأدى الشبان المسلمين

تمثل مسرحية روض الفرج

بمسرحية الدكتور سمير سرحان
روض الفرج، التي تروى جليا من
تاريخ مصر السياسي والاجتماعي...

رئيس الوزراء يفتتح الليلة: مسرح وقصر الفوري للتراث

يافتح الدكتور عطف صدي رئيس الوزراء في الخامسة والنصف مساء اليوم
القصر الفوري للتراث...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

سلسلة قصص ثقافة متخصصة

تفتتح هذا العام
بمجموعة من القصص المتخصصة...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

سلسلة قصص ثقافة متخصصة

تفتتح هذا العام
بمجموعة من القصص المتخصصة...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

سلسلة قصص ثقافة متخصصة

تفتتح هذا العام
بمجموعة من القصص المتخصصة...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

سلسلة قصص ثقافة متخصصة

تفتتح هذا العام
بمجموعة من القصص المتخصصة...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

سلسلة قصص ثقافة متخصصة

تفتتح هذا العام
بمجموعة من القصص المتخصصة...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

سلسلة قصص ثقافة متخصصة

تفتتح هذا العام
بمجموعة من القصص المتخصصة...
والمرکز الثاني كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثالث كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الرابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الخامس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السادس كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز السابع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز الثامن كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز التاسع كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...
والمرکز العاشر كان من نصيب الطالبة
عبد الحليم منى...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من العتقين في جنات ونهر في مقعد
في عند مليك مقتدر ،
صدق الله العليم

الحاج عبده عيسى نصار
الفلانة بالمعصرة
كل من محمد ومحمود نصار
من أفراد مظلوم ومحمد أبو الق
مد حجازي ومحمد عبد السلام
مد البصري وأيوب وسعيد عاتق
المداد لوكي الألباني

شركة وادي كوم امبو
لاستصلاح الأراضي
القطاع والمملوك بمنطقة الوادي
ويشملون الزميل ابراهيم ت
زان لوفاة شقيقه للفقيه الرحمه
شركة الاسكندرية

طريق الزميلين ابراهيم مهيا
ل الاحزان لوقاة الحاسب
الرحمة

صرة قسم مرور السويس
الزميله لى محمد خليل للفقيل
والأسرة الصبر والسلوان

ادارة الشيبى بكفر شكر
ط الاستاذ محمد عنبلى

نادي المعلمين بالجيزة

طالبة الاستاذة فاطمة عمر وكيلا
طالبة الجيزة التعليمية الاح
طالبة المرحومة والسيدة الفقيده الر
طالبة خالص العزاء
● ○ ●
نقابة المعلمين بالعجوزة

سيرة الجيرة التطهية الاح
سيرة الرحمة والفتا للفقيدة الر
سيرة العزاء

اخبار الإعلانات

[illegible]

٨٨/٢٧٩٩

١ ش النصر وأبنة العنوية
مدينة نصر القاهرة
تليفون ٣١٩٩٦٣ - ٣١٩٩٨٢
دارة العامة للمشروعات
والمخازن

سيارة بيك اب (بفزين او
تفزين)
مكتبة متزوجة او مفردة
مكتبة
سنة الاثني الموافق ٨٨/٥/٢٣
ساعة ١٢ ظهرا
ويشترط سداد تأمين ابتدائي
٥% زياد الى
سداد تقييم صورة البطاقة

محافظة بني سويف
الوحدة المحلية
مركز اهناسيا

الامراء
مدرسة بنجاحية بني هاشم
قد تصد يوم الثلاثاء
١٩٨٨/٥/٢١ مؤعداً للث
الترتيب ويقتطع طبع تاماً
للطالب ١/١ بكل ل/٥ ع
مرو وتضم اللغة وسمو
القولين وسهولة الإصا
رأس الشوق والافصا
بلغ خمسين جنبا من ط
الوحدة والوحدة ليا الحق

N/YATL

بقلم: جلال دويدار

الفرص الضائعة « ومانيا » تعطيل الاستثمار !

يجب ألا نخل أو نياس من الحديث المستمر عن معركة الإنتاج، إنها طرق النجاة الوحيد للخروج من ضلالتنا الاقتصادية التي تحرق ثرواتنا على أرض مصر.

ان الارتقاء الجوهري في أسعار كل شيء هو أحد مظاهر المعاناة من استمرار أزمة الاقتصاد المصري .. وتعد أسباب هذه الأزمة إلى حد كبير هيمنة استهلاكنا الذي يخلق كل تغيير بين معدلات استهلاكنا التي نعيشها والاستثمار من الخارج والفرص .. أن عدم التوازن بين تكاليف المنتج في الأسواق وضخامة القوة الشرائية هو أحد العناصر الأساسية وراء ارتفاع نسبة التضخم وما يترتب عليها من غلاء واختناقات يعيش عليها زبانية السوق السوداء.

إن المجال الوحيد لتوفير متطلبات واحتياجات الشعب بأسعار مناسبة ينحصر في زيادة الإنتاج .. هذا الهدف لا يمكن أن يتحقق إلا بالاستثمار الأمثل للأموال المتاحة بالإضافة إلى تشجيع كل التسهيلات والامتيازات التي تشجع على الاستثمار وإقامة المشروعات.

إن إرساء دعائم المستقبل يحتاج ولا جدال إلى تصالح كل الجهود، سواء كانت تشريعية أو تنفيذية أو اقتصادية .. من أجل تحويل مصر إلى دولة إنتاج مستدل إلى كل المجالات .. أن هذا يتطلب أن تتحرك كل أجهزة الدولة ويشارك العاملون انديان واجبه بما يرضي الله وتعويض سنوات طويلة .. أمسوها في سبيل عبق.

إن الصعوبة لا بد أن تصل إلى مشاريع وأحاديث كل مواطن خلاصا من أساليب التنازل وعدم المبالاة التي أصابت الكثير بالجمود .. ولا شك أن وضع نهاية لكل هذه المظاهر التي لا تنتقل من مقام المتفرجين إلى طابور المشاركين والفكر والجدد والبدل والمطاء لاتقاء معركة الإنتاج التي يجب أن يكون الانتصار فيها هدفا قويا.

وإذا كان الرئيس في خطابه قد ذكر الدور المهم الذي يمارسه المواطنون الصغار في تعطيل الاستثمار .. إلا أنه أشار أيضا إلى أن شغل بعض الموظفين الكبيرة قد انشغوا إلى طابور المعوقين بسبب عدم قدرتهم على تحمل مسئولية اتخاذ القرار .. وقال الرئيس إن على هذه الفئة أن تتخلى فوراً عن مواقعها للآخرين على القيام بمسئولياتهم دون خوف أو وجل مادام الهدف هو الصالح العام.

أجزاء حاسما يتم اتخاذها ضد واحد فقط من هؤلاء الموظفين للاستثمار في مصر سوف يكون له أثره الفعال في دفع كل من يحاول أن يفسد ممارسة هذه اللعبة المروية !!

وليس غريبا أن الغالبية من أعضاء هذه اللجان .. قد أصبحوا خبراء في تطويق الرئيس وأجرائه وفقا للمدى الذي يمكن أن تصل إليه مظهرية المستثمر !!

إن استمرار الحديث والكثافة والمتابعة لخدمة الإنتاج والاستثمار هي سبيلنا الوحيد إلى ترسيخ فيها وأهميتها في ضمير كل المواطنين الذين يتبنون إلى تراب مصر .. أن كل مواطن يجب أن يكون بآن زيادة الإنتاج وتشجيع الاستثمار في معركة الخاصة التي يجب أن يوضعها بكل حيلة وشجاعة من أجل وطنه وأسرته وأولاده.

إن كل مواطن يجب أن يدرك أن تطلعا في هذه المعركة هو في النهاية فرص عمل جديدة .. وتحسين أوجه الغلاء وانطلاق إلى مجتمع الوفرة والرخاء الذي تتطلع إليه جميعا.

هذا العصر .. إلا أنه يسهل معه في بيوت .. حتى تتحسن مواءم مع صوت الشارع وهو يقول:

صوت
التقني والهندسي
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

صوت
الطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي
والطبيعي والبيئي
والصناعي والبيئي

أصل الأستاذ حامد مديح الجحجح نايم
مفرغ من الصيام / وام عبده
البلالة ست جردة وقاية بشغله
الله يكرمها



سواء فتح الله

يومي الأخبار

وهل يحبس أيضا جنس الشعر في رمضان ؟

ثرثرة على مائدة .. شعراء

الحب هو

ان توفى لها الراحة

رسالة

من رئيس مجلس إدارة شركة مصر

لصناعات النسيج

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

شركة زروق الله

فكرة

تحريرا: نعم البيان

رمضان في القاهرة القديمة

في منطقة الأزهر الشريف ولربيع الذي يبدأ من أسفل القلعة حتى الخووية

وشوارع الأزهر ويضم منطقة المساجد .. فمطبخ أن تشرق فيه بشر

رمضان للمقام .. ليس

لوجود المساجد والمآذن

التي ينطلق منها الأذان

ولكن لوجود المباني

القديمة ذات الطراز

الإسلامي والأسلحة .. جمع

سبيل .. والتأثيرات

والتي يخلقها الذاكرة

وتحت قبة السلطان

تصوير الفوتوغراف

وزارة الثقافة ليراق

رمضان مليح بالبرامج

التي تود به عذرات

الأعمال غير التفرغ وبعد

بداية رمضان للمقام

ويعد قلعة مصر في

حضر الفري للثقافة

تقدم الفرق برامجهما من

سويحات وأرجوز

واشغال ديني وبروايق

واجمال هذه البرامج

يزنح اسمه والقيمة

أصبحت رمزية وكانت

تعود إلى ليلة من ليال

القاهرة القديمة .. وهذه

الليلة جالسا أيضا

بإسماعيل الأحياء وكل

سنة .. وأنت فيجس

بستمنين برامجهما في

القاهرة القديمة ..

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم

معا نعم